

## **Centro de Convenciones “Los Ejidos – Bogotá”**

### **El diseño como respuesta a problemáticas degenerativas de espacio público productor de una arquitectura continua de distribución comercial y social.**

**Duvan Alejandro Aguilera Daza<sup>1</sup>**

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia) Facultad de Diseño, Programa de  
Arquitectura

Asesor del documento: Arq. Alfonso Bello Riaño  
Revisor Metodológico: Arq. Doris García Bernal

Asesores de Diseño  
Diseño Arquitectónico: Arq. Alfonso Bello Riaño  
Diseño Urbano: Alfonso Pinaud Velasco  
Diseño Constructivo: Luis Eduardo Joya Hernández



---

<sup>1</sup> [daad91@gmail.com](mailto:daad91@gmail.com); [daaguilera77@ucatolica.edu.co](mailto:daaguilera77@ucatolica.edu.co)



La presente obra está bajo una licencia:  
**Atribución-NoComercial-CompartirIgual 2.5 Colombia (CC BY-NC-SA 2.5)**

Para leer el texto completo de la licencia, visita:  
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/co/>

**Usted es libre de:**



- Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra
- hacer obras derivadas

**Bajo las condiciones siguientes:**



**Atribución** — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



**No Comercial** — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



**Compartir bajo la Misma Licencia** — Si altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada, sólo puede distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a ésta.

## Resumen

El país ha avanzado década tras década en el crecimiento de actividades que brindan una economía a través de los congresos y convenciones, transformando perceptualmente la idea de espacialidad urbana y la estructuración sociodemográfica. Bogotá se ha consolidado como el punto de mayor concentración de este tipo de eventos, a nivel de América Latina, pero con una gran deficiencia de equipamientos para este tipo de eventos, sin embargo, esto no ha impedido que estas actividades generen un aumento económico en la ciudad; por ejemplo, en la localidad de Puente Aranda. Para evidenciar este crecimiento se realizó, un análisis socio espacial y cultural, donde se evidenciaron carencias de espacios urbanos y equipamientos culturales, por esta razón se plantea un equipamiento como respuesta a las problemáticas, cuyo propósito es consolidar una parte del sector, como punto de encuentro para realizar diversos encuentros entre diferentes usuarios en espacios abiertos y cómodos para la realización de actividades culturales y económicas, proporcionando así una propuesta de fluidez arquitectónica, urbana y constructiva, el cual permite una flexibilidad al exterior e interior adaptándose a las necesidades y expectativas del entorno.

## Palabras clave

- Metamorfosis, Necesidades, Pertenencia, Sinergia, Reopotencialización.

## Convention Center "Los Ejidos - Bogotá".

**The design as a response to degenerative problems of public space producing a continuous architecture of commercial and social distribution.**

## Abstract

The country has advanced in the decade in the growth of activities that provide an economy through congresses and conventions, transforming perceptually the idea of urban spatiality and sociodemographic structuring. Bogotá has established itself as the point of greatest concentration of this type of event, a level of Latin America, but with a great deficiency of equipment for this type of events, however, this has not prevented these activities from generating an economic increase in the city for example, in the town of Puente Aranda. To demonstrate this growth is fulfilled, a socio-spatial and cultural analysis, where there were shortages of urban spaces and cultural facilities, for this reason it is a resource in response to the problems , whose purpose is to consolidate a part of the sector, as a meeting point for a meeting between different users in open and comfortable spaces for the realization of cultural and economic activities, as well as a proposal of architectural, urban and constructive fluidity, which allows a flexibility to the exterior and interior adapting to the needs and expectations of the environment.

## Key words

- Metamorphosis, Needs, Belonging, Synergy, Reponentialization.

## Contenido

Introducción.....	5
Objetivos .....	11
Objetivo General .....	11
Objetivos Específico.....	11
Justificación.....	12
Hipótesis .....	15
Metodología.....	15
Marco Teórico .....	17
Origen de las convenciones.....	17
Resultados .....	19
Discusión.....	30
Conclusión.....	32
Referencias .....	34
Anexos.....	36
Agradecimientos.....	37

## Introducción

El presente texto se desarrolla como parte del proyecto de grado de la Facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia, finalizando el ultimo núcleo problemático denominado “Proyecto”, (PEP, 2010, p.35), que lleva al estudiante a contextualizar información, además de resolver necesidades específicas, bajo la idea de problemas reales en contextos existentes. En este artículo se busca publicar el trabajo realizado en el barrio Los Ejidos en la localidad de Puente Aranda en la ciudad de Bogotá, en el cual se realizaron diversos análisis, demográficos, culturales, para identificar las problemáticas y afectaciones del lugar, con el fin de dar respuestas a estas por medio de un desarrollo de espacialidad urbana.

La Ciudad Bogotá denota en algunas de sus localidades un crecimiento económico centrado en la industria, esto perjudicando sectores inmediatamente involucrados, con temas de invasión de espacio público, (vendedores ambulantes) contaminación ambiental (visual-auditiva) y un alto índice de inseguridad. En los últimos años se ha presenciado una preocupación por los habitantes de la localidad de Puente Aranda por ser una de las localidades más receptoras de una población vulnerable, conocida como el “MiniBronx”, para tener más clara la situación social de la localidad me base en el (censo de habitantes de la Calle de Bogotá 2017), donde la localidad de Puente Aranda con un 47.46% de Población censada, ocupo el quinto (5) lugar de mayor indigencia de la ciudad con un 4.95%. (Carrillo, 2013, p.5)

Puente Aranda cuenta desde el año 2002 con predios estrato 2 y 3, con la misma distribución para el año 2012 con la mayor concentración de vivienda en NPH se produce para el año 2002 en el estrato 3 con un 96,08 % que representó 6.289.948,42 m2 construidos; para el año 2012 continuó

predominando este estrato, con un porcentaje similar proporcionalmente de 84,29%, pero con 8.789.860,96 m2 construidos. Ver cuadros No. 1 y No. 2 y gráfica No. 1. (Castillo, 2013, p.10)

**Cuadro N°1 Cantidad y área de unidades con uso residencial, según estratos de la localidad de Puente Aranda. Año 2002.**

Estrato socioeconómico 2002	Vivienda en NPH				Vivienda en PH				Total residencial		
	Cantidad unidades de uso	Área uso m <sup>2</sup>	%	Promedio área uso m <sup>2</sup>	Cantidad unidades de uso	Área uso m <sup>2</sup>	%	Promedio área uso m <sup>2</sup>	Cantidad unidades de uso	Área uso m <sup>2</sup>	%
Estrato 2	835	256.772.02	3,92%	308	9	542.50	0,15%	60	844	257.315	3,72%
Estrato 3	27.050	6.289.948,42	96,08%	233	6.421	371.619,14	99,85%	58	33.471	6.661.568	96,28%
Total general	27.885	6.546.720,44	100,00%		6.430	372.161,64	100,00%		34.315	6.918.882	100,00%

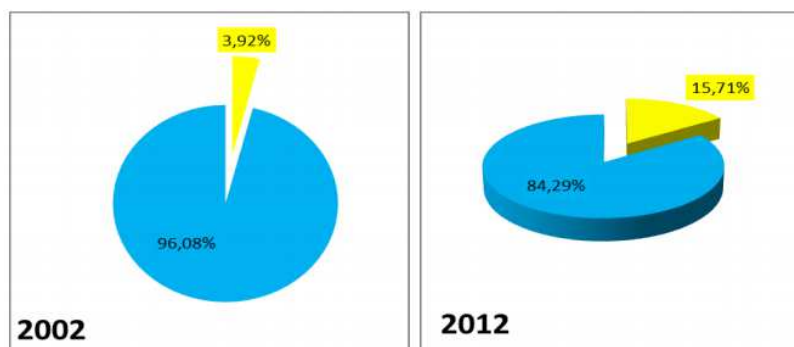
Fuente: UAECD, Bogotá D.C., 2002.

**Cuadro N°2 Cantidad y área de unidades con uso residencial, según estratos de la localidad de Puente Aranda. Año 2012.**

Estrato socioeconómico 2012	Vivienda en NPH				Vivienda en PH				Total residencial		
	Cantidad unidades de uso	Área uso m <sup>2</sup>	%	Promedio área uso m <sup>2</sup>	Cantidad unidades de uso	Área uso m <sup>2</sup>	%	Promedio área uso m <sup>2</sup>	Cantidad unidades de uso	Área uso m <sup>2</sup>	%
Estrato 2	4.588	1.638.480,31	15,71%	357	16	2.319,85	0,33%	145	4.604	1.640.800	14,75%
Estrato 3	37.044	8.789.860,96	84,29%	237	11.153	690.422,82	99,67%	62	48.197	9.480.284	85,25%
Total general	41.632	10.428.341,27	100,00%		11.169	692.742,67	100,00%		52.801	11.121.084	100,00%

Fuente: UAECD, Bogotá D.C., 2012.

**Gráfica No. 1. Distribución uso vivienda en NPH de la localidad de Puente Aranda. Años 2002 – 2012.**



Fuente: UAECD, Bogotá D.C., 2012.

Lo anteriormente mencionado nos muestra que el sector ha presentado un gran crecimiento no solo industrial si no también residencial, lo cual nos favorecerá el en desarrollo urbano del centro de convenciones.

La problemática habitacional en el barrio los Ejidos, se identifica a partir de la indigencia, lo

cual ha afectado en la recuperación espacial del lugar, ello conlleva a una problemática mayor como lo es la falta de pertenencia del lugar, variables que se toman de datos del DANE - Censo de Habitantes de Calle. - En la capital hay 9.538 personas pertenecientes a esta población, de acuerdo con el VII Censo realizado por el DANE. - Según el conteo la mayoría de habitantes de calles se concentran en las localidades de Los Puente Aranda, Mártires, Santa Fe y Kennedy. (Carrillo, 2013, p.5).

### **El sector a intervenir**

La zona industrial a través de los años ha sido un sector popular en la ciudad de Bogotá, que se ha consolidado como el punto de referencia más importante para las empresas industriales y a su vez la forma de comunicación para las diferentes ciudades del país, pero esto ha conllevado la perdida de pertenencia del lugar, afectando directamente la relación del entorno al usuario, dejando sin lugares urbanos que se puedan disfrutar. Históricamente desde 1974 estas industrias comenzaron a expandirse de una forma desenfrenada y debido a esto tuvieron que marcharse a las afueras de la ciudad de Bogotá trayendo a su vez debilidades urbanas en el sector como por ejemplo el abandono de locales donde se desarrollaba todos los procesos industriales, generando vacíos urbanos, donde hoy en día se genera una inseguridad total, más específicamente en la Localidad de Puente Aranda, en el barrio los “EJIDOS” se encuentra un comercio popular con una variedad de cambios que son fuente importante para la ciudad ya que aquí se maneja una red comercial efectiva con una buena rentabilidad de mercancías.

En este sector el crecimiento económico es acelerado y por tal motivo debe tener un espacio atractivo donde cada persona sienta que sus inversiones comerciales están seguras y en manos de

los mejores profesionales, y es por esto que el planteamiento específico de intervención arquitectónico, urbano y tecnológico se lleva a cabo en una manzana ubicada entre la calle 6 y la carrera 36, punto predominante de usos comerciales y con una conectividad de movilidad al centro histórico de Bogotá, generando así una estructura urbana con la posibilidad de generar un carácter de arraigo al lugar con reforzamiento económico y cultural.

A partir de lo planteado por la Facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia, el diseño concurrente que tiene el PEP adquiere un valor más profundo con el planteamiento de la propuesta para el sector.

El programa de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia tiene como fundamento sociológico el reconocimiento de la cultura como el contexto dentro del cual pueden describirse todos los fenómenos y procesos sociales, conlleva un esquema históricamente transmitido de significaciones expresadas en formas simbólicas, lenguajes con los cuales los hombres desarrollan su conocimiento. En ese sentido, la arquitectura se entiende como la expresión cultural de naturaleza pública, lo cual implica el análisis y la interpretación de las diversas formas discursivas, imaginarios sociales y formas de sociabilidad que la determinan (PEP Facultad de Arquitectura, 2010, p.10)

Así que por lo anteriormente mencionado se quiere generar “Centro de Convenciones, el cual favorecerá al sector económico, con espacios tranquilos y seguros de transitar dando así una nueva mirada para el sector, sin dejar de lado el área de unidades de uso en la localidad de Puente Aranda el cual se encuentra dividida, (Ver cuadro 3)- por lo cual el centro de convenciones proporcionara



una orientación económica que haga crecer el sector y lo convierta en una zona de mayor seguridad, con espacios funcionales para los vendedores y compradores, donde haya la posibilidad de integrarse con el lugar manejando todo internamente sin necesidad de salir de este lugar.

Este centro de convenciones tiene como fin la integración de varios elementos arquitectónicos y urbanos que se interconecten entre sí, no solo en la parte física, sino también en la composición interna del lugar ya que queremos brindar seguridad e integración de la comunidad, donde a su vez se apoya con ideales del urbanista Henri Lefebvre donde elaboraron su visión de una política del espacio.” El espacio no tiene por sí ninguna capacidad y las contradicciones del espacio no vienen determinadas por el como tal. Son las contradicciones de la sociedad, las que vienen a irrumpir en el espacio, a nivel del espacio, dando lugar a contradicciones espaciales” (Lefebvre, 1974, p.391).

**Cuadro No. 3. Cantidad y área de unidades de uso de la localidad de Puente Aranda. Años 2002 – 2012.**

Localidad 16 - Puente Aranda	Año 2002			Año 2012			Diferencia		%Variación de áreas en el uso
	Cantidad unidades de uso	Área uso m2	%	Cantidad unidades de uso	Área uso m2	%	Cantidad unidades de uso	Área uso m2	
a. Vivienda en NPH	27.473	4.726.727	47,23%	41.632	7.138.133	51,65%	14.159	2.411.405	51,02%
b. Vivienda en PH	6.430	372.623	3,72%	11.153	690.419	5,00%	4.723	317.796	85,29%
c. Comercio puntual	845	99.022	0,99%	1.367	163.083	1,18%	522	64.061	64,69%
d. Comercio en corredor comercial	6.533	454.221	4,54%	8.126	589.667	4,27%	1.593	135.446	29,82%
e. Centro comercial grande y mediano	72	11.019	0,11%	337	27.429	0,20%	265	16.409	148,91%
f. Grandes almacenes	14	26.086	0,26%	13	36.807	0,27%	-1	10.720	41,10%
g. Oficinas NPH	2.028	753.560	7,53%	2.832	996.564	7,21%	804	243.004	32,25%
h. Oficinas PH	1.086	52.447	0,52%	1.118	64.689	0,47%	32	12.242	23,34%
i. Hoteles	5	17.521	0,18%	5	16.385	0,12%	0	-1.136	-6,49%
j. Moteles	5	1.463	0,01%	9	5.171	0,04%	4	3.709	253,53%
k. Colegios y universidades	145	137.515	1,37%	165	176.690	1,28%	20	39.176	28,49%
l. Clínicas, hospitales y centros médicos	5	4.344	0,04%	4	10.343	0,07%	-1	5.999	138,10%
m. Iglesias	48	22.544	0,23%	69	41.826	0,30%	21	19.283	85,53%
n. Dotacional	219	105.967	1,06%	343	211.923	1,53%	124	105.956	99,99%
o. Actividad artesanal	233	39.978	0,40%	720	124.441	0,90%	487	84.463	211,27%
p. Industria	285	792.140	7,91%	245	637.806	4,62%	-40	-154.333	-19,48%
q. Bodega y almacenamiento	5.691	2.276.319	22,74%	7.424	2.692.601	19,48%	1.733	416.281	18,29%
r. Parquadero	3.614	91.496	0,91%	4.496	171.898	1,24%	882	80.403	87,88%
s. Otros usos	216	23.462	0,00%	160	22.998	0,17%	-56	-464	-1,98%
Total general	54.947	10.008.471	100%	80.218	13.818.890	100,00%	25.271	3.810.419	38,07%

Fuente: UAECDD, Bogotá D.C., 2002 - 2012.

Además de realizar un centro de convenciones, también se propone recuperar el espacio público del lugar ya que se encuentra en total abandono, debido a esto se desarrollara un análisis espacial urbano , dando soluciones a la invasión de espacio público, y jerarquizando la función del centro

de convenciones, esto con el fin de brindar las zonas recreativas y sociales dentro de la zona estudiada, sin ninguna contaminación auditiva y visual, y por ultimo ofrecer a la comunidad espacios de convivencia que les proporcionen equidad y mejoramiento en la calidad de vida.

Esto demuestra que los usos y las prácticas no ocurren en el vacío, por lo que resulta importante explorar la influencia que ejerce la configuración espacial del lugar como facilitador de las prácticas y los usos que dan origen a un diseño espacial, más aún, en el contexto de espacios públicos que han sido pensados para que sean accesibles para todos; lugares de encuentro e interacción social donde todas las personas, sin importar su condición social, puedan encontrarse y donde el ciudadano se sienta igual a los demás en la medida en que existan en la ciudad espacios públicos como elementos democráticos. Por estas razones, resulta importante indagar en proyectos de espacio público que han sido íconos de las recientes administraciones de la ciudad por su papel en el fortalecimiento de la democracia al considerarse elementos de integración social, y pensados para facilitar su apropiación por parte del ciudadano del común. (Páramo Pablo y Andrea Búrbano, 2014, p.8)

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Diseñar una propuesta urbana y arquitectónica, que sea capaz de integrar la zona industrial, por medio de espacios inteligentes y tecnológicos, cuya finalidad sea dar solución a las problemáticas degenerativas espaciales, evidenciadas en el sector los Ejidos; a través de la construcción de unos espacios urbanos que sean capaces de consolidar las zonas comunes del proyecto tanto en el exterior como en interior del mismo logrando dar percepciones claras de seguridad al peatón y generando una relación directa entre las plazoletas y los accesos principales del proyecto, lo cual permitirá desarrollar una dinámica llamativa, para el Centro de Convenciones, donde la propuesta será con una centralidad que garantice, una serie de salas de exposiciones, que cumplan con los estándares deseados, adicionalmente el Centro de Convenciones tendrá como particularidad estructural el desarrollo de innovación tecnológica con una estructura llamativa, la cual favorecerá al lugar con una serie de espacios atractivos para el peatón, donde éste será capaz de sentirse en confort con la propuesta urbana-arquitectónica.

### **Objetivos Específicos**

- Generar espacios de confort, mediante la creación de una edificación con unos espacios los cuales permite integrar el interior con lo exterior para el usuario.
- Adecuar el lugar con una iluminación propicia al lugar, mobiliario urbano y señalización el espacio público, brindando un espacio de encuentro que sea complemento de las actividades de la

administración pública, salud, educación, cultura, vivienda y comercio del entorno inmediato.

- Crear una estructura a la vista, la cual sea robusta y llamativa, la cual permita complementar la propuesta urbano-arquitectónico, que genere una curiosidad al usuario que llegara visitar el sector.
- Confrontar desde el programa urbano las problemáticas y dificultades sociales dentro de parámetros de innovación y desarrollo del para el sector.
- Articular el diseño urbano arquitectónico a través de una plazoleta y una serie de espacios que permitan dar solución a la problemática del lugar, aportando de esta forma calidad espacial.
- Establecer un conjunto de espacios que permita la interacción, dentro y fuera del sector afectado, por la falta de arraigo de las personas que conviven en este lugar.
- Atraer una serie de usuarios, por medio de una serie de espacios generados para su confort y sus necesidades.

### **Justificación.**

Siguiendo los lineamientos de la Universidad Católica de Colombia, se propuso realizar un centro de convenciones ubicado en la calle 6 y la carrera 36. Con esta propuesta se entendería que habría un aumento en turismo nacional e internacional, que potencialice el sector, con diferentes actividades, esta propuesta fue fundamentada y apoyada realizando un breve estudio al referente del centro de convenciones de Brasilia (1972) (ver ilustración 1), diseñado por el Arquitecto Sergio Bernardes.

En 1978, el Centro pasó por una importante revisión. Convenciones y exposiciones ya se estaban convirtiendo en un factor importante de atracciones para los turistas en Brasilia; El antiguo centro cultural se convirtió en un centro de convenciones.

Entre 1979 y 1989, el centro acogió más de 500 eventos. En 1989, el centro se utilizó para el recuento de votos de las elecciones, el primero después de la redemocratización de Brasil. (About Brasilia, 2005-2016, p1)

Este proyecto está situado entre las dos autopistas del Eje Monumental , a unos 2 km del sector de los hoteles de Brasilia, haciendo que sea un punto articulador a varios proyectos representativos de la ciudad de Brasilia, generando así que, el espacio urbano sea recuperado y significativo de pertenecía, adicionalmente es un proyecto caracterizado por la estructura singular que propone el Arquitecto Sergio Bernárdez, retomando temas estructurales de innovación, como lo es en materialidad, en diseño exterior e interior , dando al usuario sensaciones de confort. Se percibe en esta obra un mayor énfasis estructural y urbana que permite que el edificio se adecue sin problema al lugar y responda a favorablemente a las problemáticas sociales que presentaba el lugar (Bahia Vanderlei,2016, p.159)



Ilustración 1. V. Fotografía Centro de convenciones de Brasilia (1972) /Sergio Bernardes.

Fuente: SEGRE, R. Sergio Bernardes (1919- 2002).

Por lo anteriormente expuesto, el desarrollo del centro de Convenciones los Ejidos, se centrará como un punto de intercambio comercial, empresarial de la ciudad de Bogotá, solucionando las problemáticas de inseguridad, de desarraigo que han afectado día a día el sector de Puente Aranda

En la localidad de Puente Aranda se ha denotado una gran demanda de espacios e instalaciones destinados para reuniones para pequeños o grandes grupos de personas, para la realización de eventos empresariales a nivel nacional o internacional, ya sean de carácter cultural, negocios entre otros.

La carencia de este tipo de equipamiento, hace que se disminuya un desarrollo económico y productivo favorable para la ciudad de Bogotá D.C, más específicamente para la localidad de Puente Aranda, ya que a través de la historia hemos visto como este sector ha perdido su origen comercial, y turístico, así que este proyecto tendrá tres componentes fundamentales que fortalezcan la idea de la realización del centro de convenciones:

- A nivel arquitectónico se generará un desarrollo económico a través de eventos y actividades culturales propios del lugar, que permiten integrar no solo a los propios habitantes del barrio si no a los residentes de las áreas circunvecinas
- A nivel Urbano se realizará un tejido urbano, que logre conectar la ciudad al proyecto, convirtiéndolo en una red integrada que permita la complementación de las actividades socioculturales fortaleciendo las tradiciones perdidas y valores culturales.
- A nivel tecnológica se brindará la opción de generar innovación haciendo que la estructura, sea participe de la arquitectura, convirtiéndose en un elemento propio en términos de forma de apropiación del lugar.

## Hipótesis.

Luego de analizar la problemática del sector a intervenir en el barrio los Ejidos, se propone realizar una propuesta arquitectónica de un centro de convenciones, que cuente con las instalaciones necesarias que cumplan con los requerimientos urbanos y técnicos para realizar dicha propuesta, y de esta forma incrementar la afluencia de turistas y el desarrollo económico de los habitantes de la localidad de Puente Aranda, más específicamente en el barrio los Ejidos de la Ciudad de Bogotá, surgiendo así la pregunta **¿qué impacto socioeconómico, industrial tendría el desarrollo del proyecto, acerca de un centro de convenciones, que cumpla con las necesidades básicas para el funcionamiento, con el propósito de brindar ambientes abiertos a toda clase de usuario desde el más pequeño al más grande, generando paralelamente un ingreso económico a la ciudad?**

## Metodología

La presente metodología dará a conocer un estudio descriptivo que se realizó durante el levantamiento arquitectónico del sector industrial, además de esto también se ejecutó un proceso de investigación de la parte histórica, normativa, cultural y perceptiva del lugar estableciendo así en este artículo de investigación como punto fundamental el impacto sociocultural generado en la localidad de Puente Aranda de la Ciudad de Bogotá, con el cual se desarrolló una propuesta innovadora de diseño, con el propósito de crear un ambiente apto para reuniones, convocatorias, exposiciones, entre otras actividades, con base en los criterios de espacio, tecnología y arquitectura.

Antes de realizar la ejecución del diseño arquitectónico, urbano y tecnológico se estudió el proyecto del centro de convenciones de Brasilia (1972) (ver ilustración 1), diseñado por el Arquitecto Sergio, el cual brindo aportes para la justificación del proyecto, brindándome conceptos de articulación espacial, de permeabilidad urbana, y de innovación tecnológica, que permitirían desarrollar satisfactoriamente el proyecto, tomando esto se fundamentó para la idea de que un centro de convenciones en el barrio los Ejidos era un proyecto sólido capaz de resolver las problemáticas del lugar.

Tomando como punto de partida el (censo de habitantes de la Calle de Bogotá 2017), y complementándola con recolección de información a través de visitas al lugar y utilizando parámetros deductivos, analíticos, inductivos, permitiendo así brindar un planteamiento urbano y arquitectónico siendo coherente con las necesidades del sector a la problemática de carencia y desarraigo del lugar.

Según lo anterior puedo decir que: Durante el levantamiento que se realizó en este sector se puede observar un deterioro permanente en los establecimientos, calles y espacio público generando la inseguridad de san Andresito de la 38 la cual es frecuente ya que hay lugares que no cuenta con un buen alumbrado público, además de esto hay muchos habitantes de calle, la mala calidad de vida de este sector tanto por las contaminaciones visuales y auditivas generadas por las industrias debido a los gases producidos de estas fábricas además encontramos vehículos de transporte pesado que circulan por esta zona: “La contaminación auditiva y visual causa cansancio, estrés, dolor de cabeza, pérdida de audición, alteraciones en la presión arterial o el ritmo cardíaco, irritabilidad, depresión, trastorno del sueño y malestar” (IDEAM, Documento soporte norma de



ruido ambiental, 2006).( Torres,2016,p17).

## **Marco Teórico**

Durante siglos la importancia de este tipo de instalaciones ha sido transcendental en decisiones primordiales a reclamos de la sociedad, que surgen como una necesidad a reunirse por determinados temas, siendo así lugares donde se puede llegar a intercambiar ideas, conocimientos a nivel colectivo o grupal, estos lugares históricamente representaban un vacío el cual podía abrirse a la libre concurrencia de los hombres, el cual llego a considerarse como un vacío lleno de sentido. “Es el espacio cuya razón de ser consiste precisamente en estar vacío, en hacer un hueco en el tapiz macizo de los lugares privados de la ciudad para abrirse a la libre concurrencia de los hombres en cuanto hombres. Un vacío lleno de sentido”. (Prieto, 2011, p.157)

## **Origen de las convenciones.**

Con el tiempo los empresarios, grandes y pequeñas industrias han buscado espacios adecuados para ofertar y vender sus productos a todo tipo de consumidor, de esta forma se generó la necesidad de crear espacios adecuados para esta tarea, que tengan una serie de cualidades que se ajusten tanto para el emisor como el receptor, y según el libro de Enciclopedia de Arquitectura Plazola (1960)

Los centros de convenciones son edificios donde se reúnen empresarios, artistas, firmas comerciales, políticos o instituciones financieras, para intercambiar ideas, promover productos y capacitar a las personas. Cuentan con las instalaciones necesarias para que el individuo que asista, goce de las comodidades de escuchar, observar, ver, intercambiar ideas, comer, descansar, circular y estacionar su vehículo. Todas estas definiciones nos ayudan a

conceptualizar que el término Centro de Convenciones es un punto de confluencia, difusión e intercambio científico cultural donde se va a desarrollar un comportamiento cognoscitivo y operático el cual se transforma en una información de acción. (Plazola, 1960, p. 583)

Esto da la razón que el espacio cuya idea inicial es de un vacío lleno de sentido, pueda proporcionar un desarrollo cultural, el cual permita una integración económica, nacional e internacional, generando así un estado de comodidad para aquel usuario que visite el centro de convenciones, o pueda pasar en sus alrededores, sin embargo no hay que dejar de lado la idea inicial de este concepto que en criterio personal sea un recinto estructural que permita el crecimiento de opinión cultural y económico de una ciudad o por qué no de un país, volviéndolo un icono representativo de la arquitectura.

El origen y evolución de los Buroes de Convenciones hay que buscarlo en los Estados Unidos, donde se crearon, a fines del siglo XIX, las primeras estructuras para el desarrollo de una corriente turística hacia el destino de ciudad. Estas tuvieron un rápido aumento y uno de los objetivos planteados para cumplir con su función principal fue precisamente la organización de eventos como parte del llamado turismo de negocio (Maure, 2007, p.1)

## Resultados

A partir de estas problemáticas se estudió y se analizó un cambio importante para este sector de San Andresito de la 38, generando un plan grupal, donde se quiso consolidar varios aspectos que recuperaran el valor del suelo, el espacio público y las zonas deterioradas, este plan se llevó a cabo



Ilustración 2 Estado actual calle 6

Fuente: [Idu.2016](#), recuperado de SIGIDU

haciendo visitas y dando un análisis perceptual que nos confirmaba lo anteriormente mencionado por el (IDEAM, Documento soporte norma de ruido ambiental, 2006), encontrando así la carencia de centros de salud, un CADE, un parque cultural y un centro deportivo, proyectos los cuales se realizaron en el grado 10 por diversos compañeros, interconectándose entre sí, siendo el Centro de Convenciones los "EJIDOS" el proyecto articulador de todos. Cada uno de los proyectos desarrollados en este plan de consolidación género una respuesta positiva del lugar de intervención logrando e incentivando a las personas a que transiten por este lugar, ya que como dice... “La generación de espacio libre para la acumulación puede desencadenar y, por lo general desencadena, que la anulación de espacios que fueron útiles en el pasado se convierta en la Solución espacial de los inversores privados”. (Castrillón Aldana, Cardona Osorio, 2018, p.27).



Ilustración 3 Estado actual de la calle 7

Fuente: [Idu.2016](#). recuperado de SIGIDU

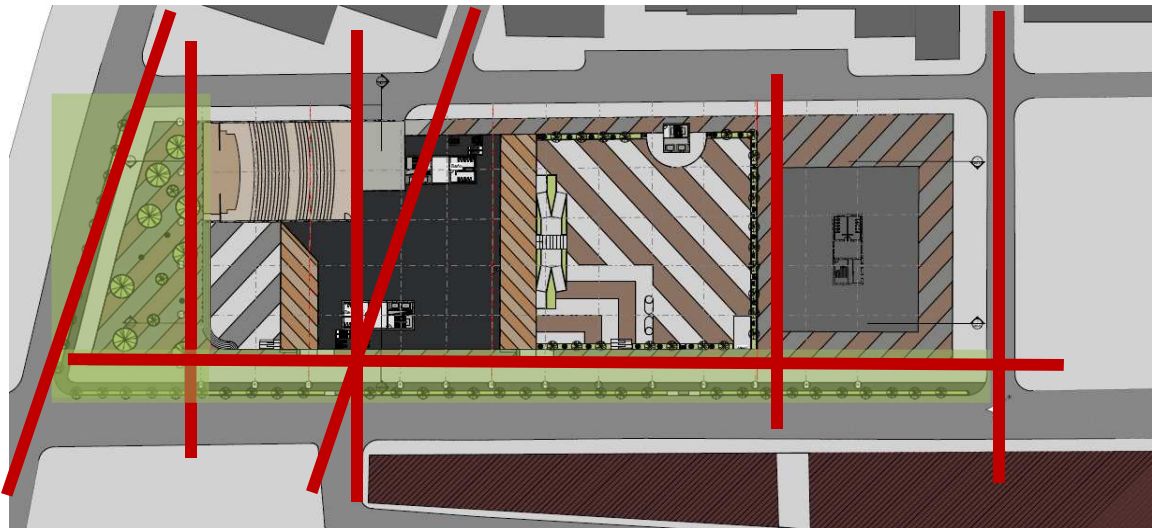
El desarrollo de este centro de convenciones estará a partir de la conformación sobre el mismo proyecto, generando así conexiones inmediatas con la comunidad, teniendo así como partida lo expuesto por Jan Gehl (2013) afirma: “Estas ciudades buscan conseguir equidad social en base a una estrategia de dar acceso a los bienes y a los espacios públicos a una mayor cantidad de población, impidiendo al mismo tiempo que se produzca la apropiación privada de estos sectores de modo que se logre una mejor calidad de vida para todos” (p. 12)



Ilustración 4 Plano general San Andresito de la 38

Fuente: [Idu.2016](#). recuperado de SIGIDU

Adicionalmente a esto se propuso intervenir en el mejoramiento de espacio público que priorice al peatón, recuperando así los espacios que son ocupados por los vehículos, todo esto con el objetivo de recuperar la zona industrial, se debe tener claro que esta intervención siempre se realizó en pro a la integración entre el espacio público y privado, (ver imagen 1) donde la propuesta urbana estaría amarrada a unas tensiones urbanas determinadas por los elementos más fuertes como lo eran las calles de principal flujo vehicular, y la morfología espacial del contexto, de tal manera que estas tensiones lograron proporcionar el desarrollo espacial para el proyecto.



Fuente: Elaboración propia. 2018. Revit.  
Imagen 1 Planta Urbana

El proyecto tiene como objetivo, primero, abrir el centro de convenciones a la Ciudad por medio de articulaciones peatonales, y segundo, garantizar la generación de espacios adecuados para el uso público donde nos encontraremos con zonas verdes y transitables, las plazas propuestas (ver imagen 2-4) que tendrán una fitoestructura adecuada según como lo sugiere el Jardín Botánico de



Bogotá como lo es el arbusto rosa y el árbol de Chicala.

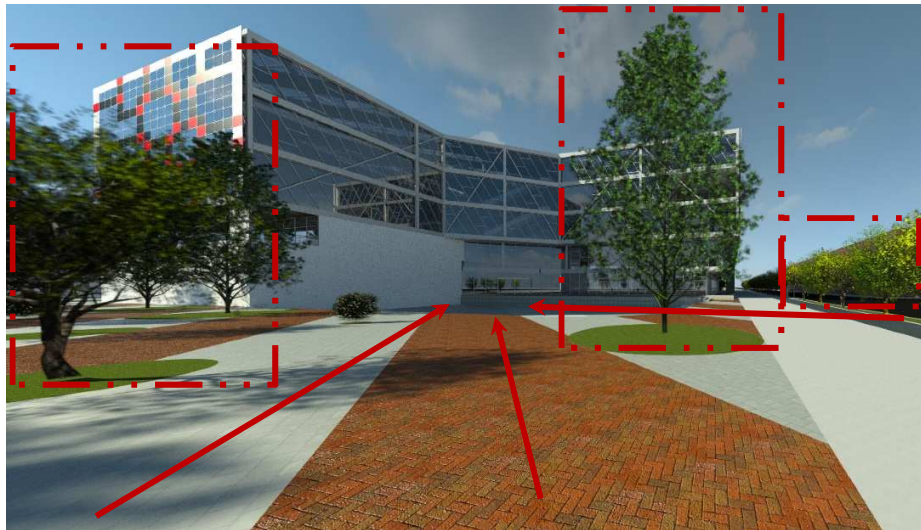


Imagen 2 Plazoleta Acceso Calle 6

Fuente: Elaboración propia. 2018. Revit.

Este centro de convenciones, se encargará de desarrollar una propuesta innovadora con el propósito de suplir las necesidades de los habitantes, comerciantes y visitantes de ese sector, teniendo el enfoque principal de generar un beneficio para toda la comunidad al momento de realizar eventos distritales, nacionales o internacionales con espacios (ver imagen 3) que poseen una adecuación apropiada para las diversas actividades a desarrollar por los usuarios, ofreciendo distintos programas culturales tanto económicos como lúdicos para el sector, mejorando la calidad de vida de los usuarios.



Fuente: Elaboración propia. 2018. Revit.

Imagen 3 Salas de Exposición

## Implantación del Proyecto

La realización del análisis basado en los ejes tensores urbanos fue determinante para hallar la morfología de la propuesta arquitectónica, la cual se encuentra ubicada entre la calle 6 y la carrera 36; este proyecto se define como un articulador de espacios públicos donde la actual comunidad y los empresarios que atraerá el proyecto, se involucren y socialicen por medio de una plazoleta ubicada en una de las entradas del proyecto (ver imagen 4) las cuales permiten interactuar e intercambiar diversos conocimientos. Convirtiendo este lugar en un punto central en donde se vincule el sector con el resto de la ciudad, generando integración social entre la comunidad y población la flotante.

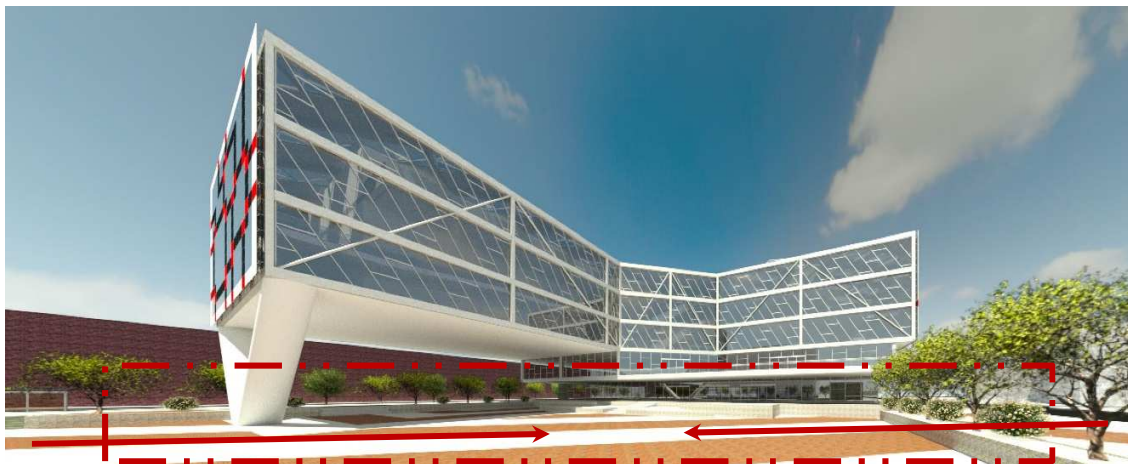


Imagen 4 Plazoleta Principal

Fuente: Elaboración propia. 2018. Revit.

El centro de convenciones se convertirá en un punto estratégico en la búsqueda de una solución a la problemática existente del sector, logrando así un plan de fortalecimiento a la pertenencia del lugar, brindando, espacios abiertos de esparcimientos desarrollando esta zona como un punto de provecho para el beneficio a nivel de infraestructura para el fortalecimiento y creación de una ciudad. (ver imagen 5)

De esta forma se generan determinantes físicas relacionadas con lo visual al proyecto, como lo son:

- Conexiones espaciales con las industrias cercanas.
- Continuidad y fortalecimiento vehicular y peatonal con el centro de la ciudad.
- Relación directa en integración al proyecto.



Imagen 5 Axonometría de implantación

Fuente: Elaboración propia. 2018. Revit.

Por otro lado, el proyecto brindara como estrategia el uso de iluminación natural a través de un vacío de luz, ubicado en la cubierta en la parte central y articuladora del proyecto, generando circulaciones internas agradables, permitiendo siempre el ingreso de luz constante al proyecto. (ver imagen 6).





Imagen 6 Perspectiva interna  
Fuente: Elaboración propia. 2018. Revit.

La propuesta de diseño arquitectónico del centro de convenciones, se comprende basados en unos esquemas que me determinaron la importancia de las relaciones espaciales (ver imagen 7); el proyecto con relación a su entorno inmediato está dado a través de espacios que otorgan variedad de sensaciones, generadas por las diferentes actividades desarrolladas a diferentes alturas dentro y fuera del proyecto, siendo esto la mayor estrategia de diseño, generando el proyecto como un nodo de desarrollo sociocultural de tejido urbano. “Hablar de ‘acciones urbanas’ es importante, entiendo el espacio y el escenario como zonas de actuación, donde los habitantes superponen sentimientos de apropiación y pertenencia” (Aguilera, Vargas, Serrano y Castellanos, 2015, p. 108)

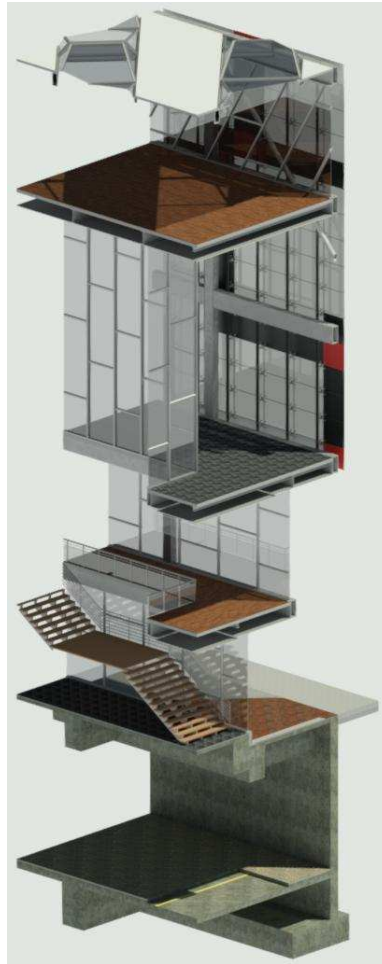


Imagen 7 Corte Fachada 3D  
Fuente: Elaboración propia. 2018. Revit.

## Esquemas Funcionales.

---

### Esquema general

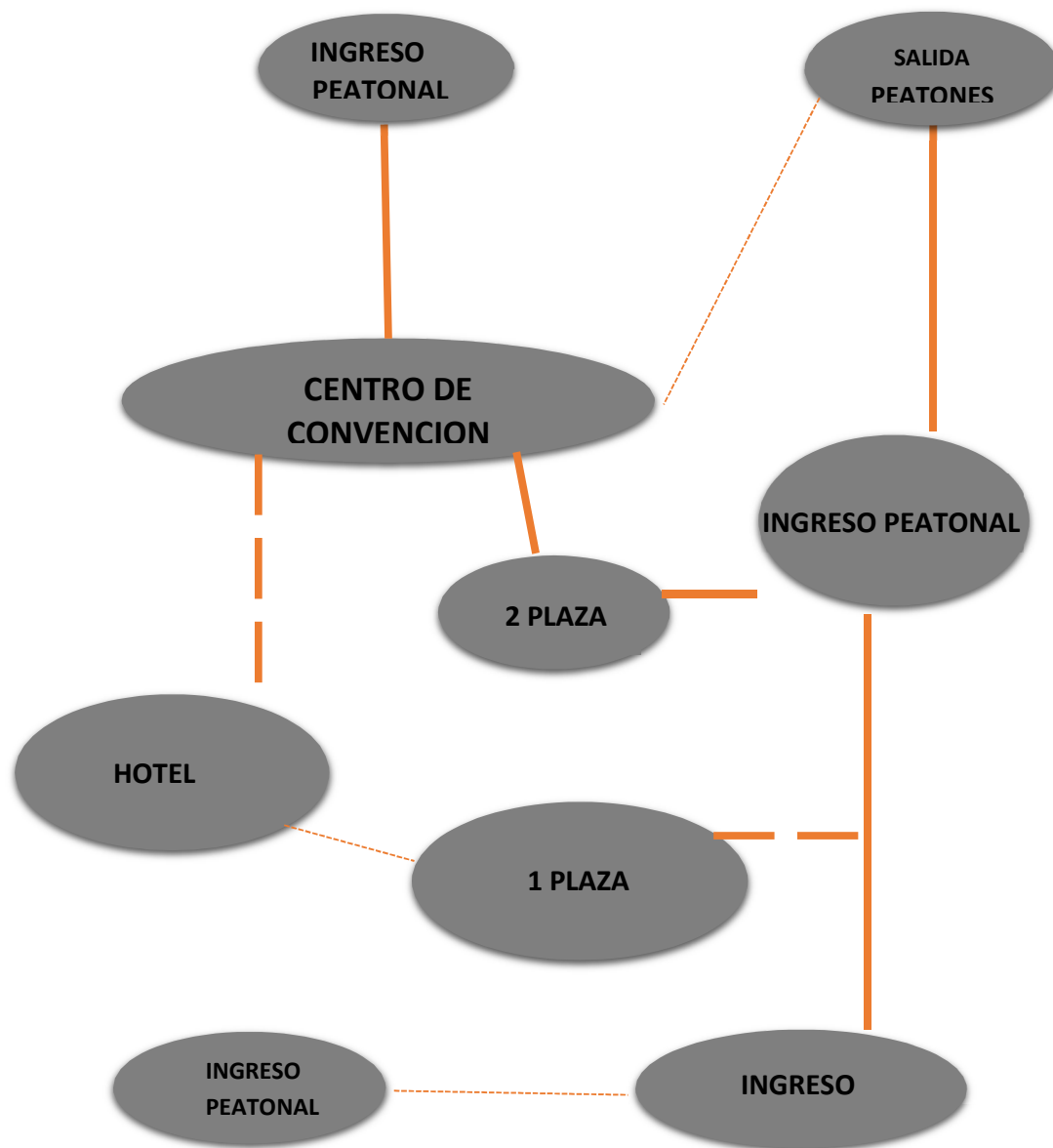


figura 1 esquema general

Fuente: Elaboración propia. 2018. Power Point 2016

### Esquema Cultural

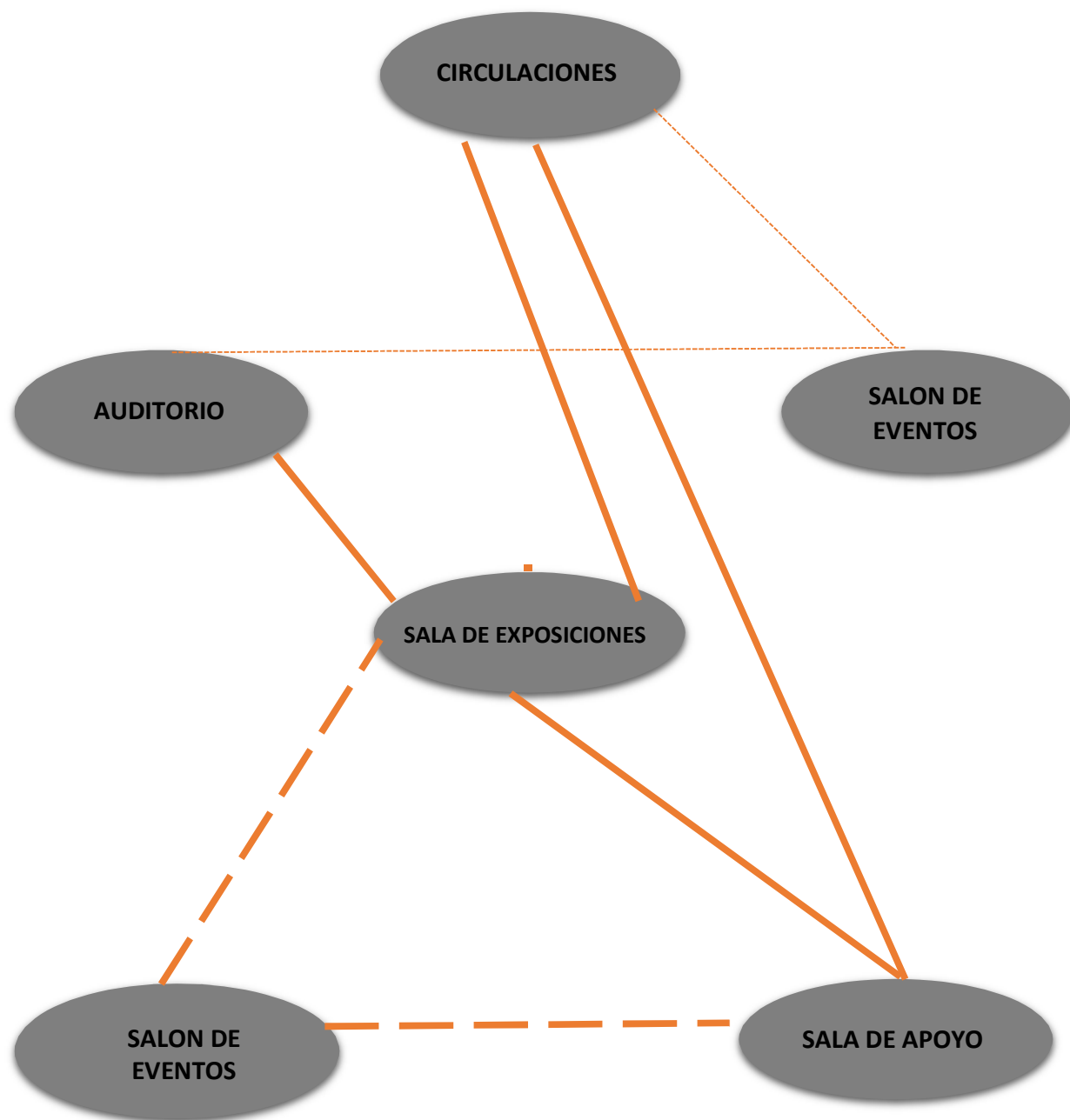


figura 2 esquema cultural

Fuente: Elaboración propia. 2018. Power Point 2016

## Innovación tecnológica

Entendiendo cómo está conformada la relación del proyecto con el entorno urbano, el desarrollo del soporte del proyecto como lo es la estructura, busca la sincronización de espacios arquitectónicos y urbanos, por lo cual se emplean elementos portantes (ver imagen 8-9) que permitan tener una arquitectura limpia donde no se interfiera la espacialidad, adaptándose a la condición del suelo mediante cimentación profunda y con zapatas aisladas.

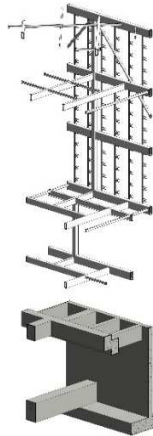


Imagen 8 Corte Fachada Estructural 3D

Fuente: Elaboración propia. 2018. Revit.

La estructura portante diseñada con pórticos de perfiles metálicos permite tener una estructura firme, flexible y funcional de acuerdo a los requerimientos del proyecto. (ver imagen 9)

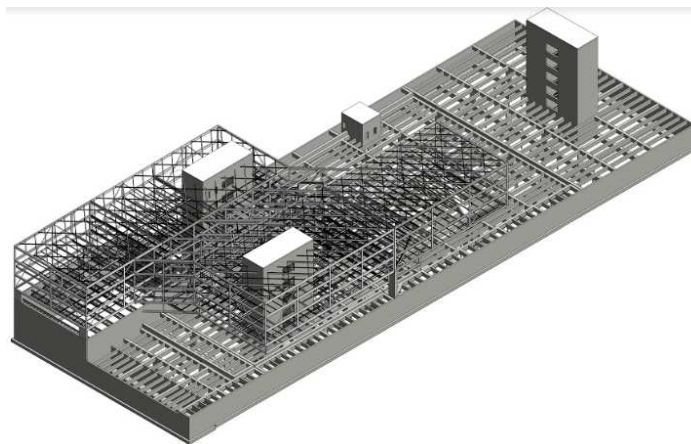


Imagen 9 Axonometría estructural

Fuente: Elaboración propia. 2018. Revit.

## **Discusión.**

La Importancia de la generación de un espacio urbano-arquitectónico el cual, adecuado para el libre desarrollo de las personas dentro del mismo, permitiendo una adecuada interacción entre las personas y su entorno, Jan Gehl, (2002) puntualiza:

El concepto de vida entre los edificios incluye una gran cantidad de actividades que la gente realiza cuando usa el espacio público: caminatas de un lugar a otro, paseos, paradas cortas, otras largas, mirar vidrierías, conversaciones y encuentros, ejercicios, actividades recreativas intercambio y comercio, se ven juegos y espectáculos callejeros y hasta mendigos.(Gehl, 2002, p.19) La posibilidad de crear espacios públicos mejora la calidad de vida de cada ciudadano implementando zonas de descanso de permanencia donde el ciudadano se sienta a gusto con el entorno, construyendo espacios agradables con una buena iluminación, escenarios para jugar y relajarse. (Gehl, 2002, p.19)

Así mismo, con el pasar el tiempo se ha ido generado una obligación de conservar y preservar el medio ambiente, exigiéndonos la creación de edificaciones con una serie de cualidad que tenga un mínimo impacto a la naturaleza.

La arquitectura sostenible es aquella que tiene en cuenta el impacto que va a tener el edificio durante todo su Ciclo de Vida, desde su construcción, pasando por su uso y su derribo final. Considera los recursos que va a utilizar, los consumos de agua y energía de los propios usuarios y finalmente, qué sucederá con los residuos que generará el edificio en el momento que se derribe (Asociación Española para la Calidad, 2015, p1).

La importancia de generar espacios que cumplan con una serie de características, nos permite

diferenciar entre espacios adecuados e inadecuados para poder convivir con las demás personas, lo cual puede hacer diferencia entre un edificio habitable o inhabitable: “Podemos definir la habitabilidad como la capacidad que tiene un edificio para asegurar Condiciones mínimas de confort y salubridad a sus habitantes” (Trujillo, Cortes, Rodríguez Álvarez, Villa y Cubillos, 2014, p. 114)

Con un nuevo desarrollo a nivel global, la ciudad se ve forzada a tener un nuevo enfoque ante el mundo, con la generación de espacio para la exposición e innovación:

Con toda la enorme importancia que para la solución de enormes falencias de la Capital alcanzan todas las definidas por el POT, ninguna de la Operaciones Estratégicas tiene la carga innovadora ni transformadora de la historia (no sólo urbana) colombiana que guarda en su interior la del AI. En efecto, el hecho de que esté destinada explícitamente a la localización de actividades ligadas “a la innovación y la tecnología” la coloca al frente de una de las tareas más trascendentales que tienen que emprender Bogotá y el país: resarcirse del enorme atraso que como sociedad ha significado mantener nuestro desarrollo al margen del devenir mundial de los campos de la constitución y expresión de la creatividad humana que constituyen la ciencia, la tecnología y el diseño. (Viviescas, 2009, p.7)

Teniendo claro estos conceptos podemos afirmar que el proyecto tanto a nivel arquitectónico como urbano logra cumplir los objetivos planteados para el desarrollo del centro de convenciones como una potencialización de espacio, socioeconómico, así que cerrando la discusión sobre las estrategias empleadas en el proyecto, se puede decir que el proyecto permite solucionar varias de las problemáticas enunciadas anteriormente, por lo que se considera que la propuesta logra alcanzar todos los requerimientos espaciales, normativos, culturales y sociales que el sector

requiere.

## **Conclusión.**

El proyecto centro de Convenciones los Ejidos, se desarrolló bajo el planteamiento de la Facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia, el diseño concurrente que atiente al PEP adquiere un valor más profundo:

El programa de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia tiene como fundamento sociológico el reconocimiento de la cultura como el contexto dentro del cual pueden describirse todos los fenómenos y procesos sociales, conlleva un esquema históricamente transmitido de significaciones expresadas en formas simbólicas, lenguajes con los cuales los hombres desarrollan su conocimiento. En ese sentido, la arquitectura se entiende como la expresión cultural de naturaleza pública, lo cual implica el análisis y la interpretación de las diversas formas discursivas, imaginarios sociales y formas de sociabilidad que la determinan. (PEP Facultad de Arquitectura, 2010, p.10)

Se concluye que la integralidad que se obtuvo sobre el desarrollo del proyectos sobre el área comercial, de la localidad de Puente Aranda, logro brindar intercambios de ideas, conocimientos efectivos al desarrollo económico, cultural, social para un intercambio de beneficios, brindando así una nueva imagen para la ciudad, ampliando la cobertura nacional e internacional la cual se podrá explorar de la mejor manera de una comprensión del lenguaje de la imagen urbana detectada en el sector de san Andresito de la 38, tomando en cuenta la opinión de los usuarios para desarrollar un concepto de diseño global.



Según lo anterior puedo concluir que el proyecto aporó a ciudad una recuperación de un sector marginados por problemas culturales, económicos y sociales, desarrollando una implantación arquitectónica que logro integrar a la comunidad, donde se tuviese una percepción del lugar más seguro y cómodo al caminar por este proyecto puesto que se deseó integrar el espacio público con el espacio privado.

En general el proyecto revela una relación entre los factores: urbano, arquitectónico y constructivo, el cual se logra reconocer desde el nivel más general al más detallado del proyecto, donde las estrategias adoptadas para la inclusión del sector fueran protagonistas de un reconocimiento de ciudad y arraigo

## Referencias

- Aguilera, F., Vargas, P., Serrano, N., & Castellanos, M. (2015). *Estudio de los imaginarios sociales urbanos desde las prácticas pedagógicas*. *Revista De Arquitectura* Bogotá. 104-110. Recuperado de [doi:http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2015.17.1.10](http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2015.17.1.10)
- Aldana, A & Cardona, S. (2018). *El urbanismo y la planeación moderna. Globalidades en la formación de la Modernidad urbana de Medellín*, recuperado de <http://dx.doi.org/10.15446/hys.n26.44383>
- Arquitectura Sostenible. (2015). *Arquitectura Sostenible*. España: Asociación Española para la Calidad Recuperado de <https://www.aec.es/web/guest/centro-conocimiento/arquitectura-sostenible>
- Convention Center Ulysses Guimarães (2005-2016) *Convention Center Ulysses Guimarães*. Brazil: About Brasilia. Recuperado de: <http://www.aboutbrasil.com/travel/convention-center.php>
- Gehl J. (2002). *Nuevos espacios urbanos*. Barcelona: Editorial Gustavo Gil
- Gehl, J. (2013). *Ciudades para la gente La dimensión humana*. Buenos Aires, Argentina. Ediciones infinito.
- IDEAM (2016) *Informe del Estado de la Calidad del Aire en Colombia 2016*. Recuperado de: [http://documentacion.ideam.gov.co/openbiblio/bvirtual/023769/Calidad\\_del\\_Aire\\_2016.pdf](http://documentacion.ideam.gov.co/openbiblio/bvirtual/023769/Calidad_del_Aire_2016.pdf)
- López, O. (2012). *Conceptualización de un modelo de intervención urbana sostenible*. *Revista de Arquitectura*, 116-127.
- Lynch K. (1964). *La buena forma de la ciudad: Arquitectura / Perspectivas* España: Gustavo Gili
- Páramo, P (2014). *Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia*. *Revista de arquitectura*, (16), 6-15
- Páramo, P (2014). *Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia*. *Revista de arquitectura*, (16), 6-15
- Agüero, Maure, G. (2007) *Definiciones y tendencias del turismo y eventos*. Cuba.: Recuperado de: <http://www.eumed.net/ce/2007b/gma.htm>
- Plazola, A (1999) *Enciclopedia de Arquitectura Plazola*, Vol.4. México. Plazola Editores

y Noriega Editores.

- Prieto E. (2011) *La arquitectura de la ciudad global*. España: BIBLIOTECA NUEVA
- Segre R. (2000-2019) *Vitruvius Brazil: Sérgio Bernardes (1919-2002)* Recuperado de: <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/03.026/764/pt>
- Valbuena García, S. (2010) *P.E.P Arquitectura* Recuperado de <https://www.ucatolica.edu.co/portal/wp-content/uploads/adjuntos/programas/arquitectura/pep-arquitectura.pdf>
- Viviescas, F. (2010) *La pre-factibilidad de INNOBO. Hacia la identificación de las condiciones de existencia de un distrito empresarial de ferias, eventos y convenciones para Bogotá*. Recuperado de <http://www.fernandoviviescas.org/articulos/innobo.pdf>

## Anexos

1. PANELES
2. PLANTA URBANA
3. PLANTA SOTANO
4. PLANTA SEGUNDO PISO
5. PLANTA TERCER PISO
6. PLANTA CUARTO PISO
7. PLANTA QUINTO PISO
8. PLANTA CUBIERTA PISO
9. CORTE A
10. CORTE B
11. CORTE C
12. FACHADA 1
13. FACHADA 2
14. FACHADA 3
15. FACHADA 4
16. Vistas 3D
17. Fotos Maqueta

## Agradecimientos

Gracias a Dios por permitirme vivir esta experiencia universitaria tan maravillosa, gracias a la universidad por guiarme en los pasos profesionales, gracias a mis maestros por haber hecho parte de mi proceso integral de formación académica, gracias a mi familia por apoyarme en cada decisión y ser el pilar de mi vida; una vida la cual me demuestra que con perseverancia, amor y pasión se logra cumplir más de un sueño.

No fue fácil este camino, pero gracias a ustedes, a su inmensa bondad, su comprensión y apoyo, es que hoy puedo decir que he culminado una de las múltiples de metas que me he propuesto, les agradezco y hago presente mi gran afecto hacia ustedes mi familia.